

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamentos de Boyacá y Arauca, Municipios de
Sogamoso, Duitama y Tame.**

Diana Yesenia Boyacá

Adriana Yamile Briceño

Eliana Carolina Cardozo

Luzmila Andrea Carreño

Rafael Andrés Molano

Asesor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional, Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Psicología

Sogamoso

2020

Tabla de contenido

Resumen	1
Abstract.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Relato de Modesto Pacaya (caso seleccionado).....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.	19
Conclusiones	28
Link de la página wix.....	29
Referencias	30

Resumen

El conflicto armado en Colombia lleva más de 50 años y tiene una larga historia, con ello se encuentra un sin número de historias de vida, encontrándonos a lo largo de estas con daños que resultan considerables e irreparables; se encuentran lesiones físicas y psicológicas que hacen que este grupo de personas no puedan tener una vida tranquila para poder realizar sus actividades diarias. Ahora se puede encontrar una cantidad de leyes, sentencias, políticas públicas que trabajan para apoyar a estas comunidades, sin embargo, no son tareas suficientes para ayudar, mitigar y proteger a esta población. De igual forma se encuentra una serie de falencias en los grupos interdisciplinarios y esto conlleva a una desilusión y re victimización, generando así, afectaciones a nivel psicológico y salud mental.

EL siguiente documento hace énfasis en casos del conflicto armado, se trabajan dos relatos, uno de ellos es el caso de “Modesto Pacayá”, tomado de del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, esta narrativa nos brinda muchas perspectivas sobre el conflicto armado en Colombia y el reclutamiento forzado por grupos al margen de la ley y un segundo relato es el de “Peñas Coloradas”, tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad, que nos muestra el desarraigo y hostigamiento militar que ha sufrido esta comunidad por el terrorismo.

El enfoque narrativo aporta muchos elementos para poder abordar esas historias de victimización dolor, rabia, miedo, culpa etc., en historias de sobrevivencia y esperanzadoras para que aquellas personas puedan reconstruir sus vidas. Es importante reconocer los

recursos, sueños, propósitos y esperanzas y cuestionar los discursos dominantes de la cultura que le dan vida al problema, y para esto se plantean una sucesión de acciones y estrategias psicosociales que contribuirán a generar sus propios recursos, siendo resilientes, dando ejemplo de superación y poder construir una nueva vida; se encuentra de igual forma la importancia del actuar del psicólogo y la responsabilidad social que tiene.

Palabras claves. Afrontamiento, Psicosocial, Re victimización, Víctimas, Violencia, Narrativas, Foto Voz.

Abstrac

The armed conflict in Colombia has been affecting the country for more than 50 years and has a long history, with this we find countless stories of lives, encountering along these with damages that are considerable and irreparable; there are physical and psychological injuries that make this group of people unable to have a peaceful life in order to carry out their daily activities. Today, there are some laws, sentences, public policies that work to support these communities, however, these are not enough to help, mitigate and protect this population. Likewise, there are some deficiencies in the interdisciplinary groups which leads to disappointment and re-victimization, generating this way, psychological and mental health effects.

The following document emphasizes cases of the armed conflict, two stories are worked on, one of them is the case of "Modesto Pacayá", taken from the book: Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia, Edited by the World Bank in 2009, this narrative gives us many perspectives on the armed conflict in Colombia and the forced recruitment by groups outside the law and a second story is that of "Peñas Coloradas", taken from: "The State declared the Army as the temporary owner of our village and condemned us to exile". 2019. Truth Commission, which shows us the uprooting and military harassment that this community has suffered due to terrorism.

The narrative approach provides many elements to address these stories of victimization, pain, anger, fear, guilt, etc., into stories of survival and hope for those people to rebuild their lives. It is important to recognize the resources, dreams, purposes and hopes and to question the dominant discourses of the culture that give life to the problem, and for this a succession of actions and psychosocial strategies are proposed that will contribute to generate their own resources, being resilient, giving an example of overcoming and being

able to build a new life; there is also the importance of the psychologist's actions and the social responsibility he or she has.

Key words: Coping, Psychosocial, Revictimization, Victims, Violence, Narratives, Photo Voice.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Modesto Pacayá, Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogotá: Banco Mundial.

Relato de Modesto Pacaya (caso seleccionado)

En el relato de Modesto Pacaya, se puede entender el conflicto armado desde varias perspectivas, por un lado está el desarraigo cultural ya que él pertenece a una comunidad indígena, por otro lado están las ganas de Modesto de salir adelante y trabajar por lo que termina viajando por diferentes partes del país llegando finalmente a San José del Guaviare. Nos muestra una realidad muy común dentro de las experiencias del conflicto armado, nos hace ver como la misma violencia hace que las personas que no quieren estar inmiscuidas en esos eventos que se desprenden del conflicto armado de una u otra manera, son absorbidos por los grupos al margen de la ley ya sea por necesidad, miedo, obligación, interés o entre muchas otras razones, que en muchas ocasiones es a veces juzgada por personas ajenas a las vivencias dentro de los territorios víctima de la violencia dentro de nuestro país.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Yo acepté y alcancé a hacer varios viajes. Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999. En seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra. Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso. A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de

pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento.” (Banco Mundial, 2009).

Muchas personas son obligadas a este sometimiento tan atroz, y más aún cuando son menores de edad; ahora este hombre fue obligado a pertenecer a un grupo armado del cual él no quería, pero por su familia le tocó y sin una ilusión de poder salir de allí pronto; era pertenecer a un grupo al margen de la ley o sino lo mataban, aunque en la realidad era como estar muerto en vida. Para este caso se puede llevar a cabo una intervención psicosocial que le pueda ayudar a buscar instrumentos o herramientas para su desarrollo personal y de esta manera igualmente se apoye su capacidad de afrontamiento. “Esto implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social” (Schnitman, 2005, p.59).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El primero que se puede encontrar es que hay reclutamiento forzado por estos grupos que están al margen de la ley, lo cual afecta a las víctimas y los deja en estado frágil, en estado de vulnerabilidad, viendo su vida nublada, sin ningún tipo de oportunidad; Así, cuando el orden y estabilidad que existía en los territorios, se derrumba de un momento a otro a raíz de la violencia, éste se convierte en un entorno amenazador y traumatizante, con gran potencial destructivo (Lira, Becker y Castillo, 1990). Igualmente afecta física, emocional y mentalmente puesto que se enfrentan a muchos conflictos y esto hace que se genere emociones de miedo, ansiedad, tristeza, depresión entre otros. Se puede encontrar que hay violación de los derechos humanos con toda la familia, y a pesar que el estado brinda ayuda, falta esa oportunidad para encontrar estrategias que les brinden mayor protección y ayuda humanitaria.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se encuentra la voz principal que es la de Modesto Pacayá, él nos relata todo lo sucedido; Jimeno (2003) refiere que pese a los sentimientos y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de rememorar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida. Es así como reitera que fue obligado a pertenecer a esta organización al margen de la ley, cuando lo que buscaba era un mejor futuro para él y su familia. Se convierte en víctima pero a su vez en victimario puesto que en algún momento llegó a tener una posición de poder como comandante de escuadra teniendo a cargo a 10 unidades, lo que implica que también por sus decisiones hubo muchas víctimas, muertes etc. Finalmente esta como sobreviviente al igual que su hija mayor puesto que lograron desmovilizarse y reintegrarse a su familia y a la sociedad.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El relato de Modesto Pacaya, es solo uno, de miles de personas que injustamente están involucrados con estos grupos paramilitares, muchos campesinos que fueron obligados a participar y a abandonar a sus familiares, sus tierras, por vivir en una guerra donde muchos colombianos han sido afectados.

Fernández (s. f.) refiere que el daño a la persona incluye cualquier daño que lesione al ser humano, ya sea en varios aspectos de su unidad psicosomática o en su “proyecto de vida” o libertad. Es así como el conflicto armado ha afectado inclusive a niños, niñas y adolescentes los cuales mueren por culpa del conflicto armado, mujeres en donde sus derechos son arrebatados, vulnerados, el derecho a la vida, debido a que son abusadas y

obligadas a abortar, el asesinato, el sufrimiento y el dolor que causan física y psicológicamente, muchos logran salir adelante, desmovilizados algunos porque entregan sus armas otros porque no tuvieron más alternativa que escapar y salir adelante dejando atrás esa pesadilla de vivir en violencia, para poder lograr y alcanzar sus sueños, saliendo adelante junto a sus familiares.

¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. Resistir el suceso y rehacerse del mismo (Bonanno, Wortman et al, 2002).

El relato de Modesto Pacaya nos narra imágenes de resiliencia al lograr desmovilizarse de los grupos armados, reintegrar la familia, reconstruir nuevamente la vida familiar por su última hija, lograr terminar su bachillerato y dirigir su propio negocio un mini mercado. Modesto y su familia son resilientes porque han tenido la capacidad de salir ilesos de esta experiencia adversa aprendiendo de ella y mejorando su calidad de vida.

Modesto ha contado con el apoyo de la policía y el ejército para sacar a su familia y las cositas que tenía en esta región, el apoyo social tiene un propósito importante en la vida de la víctima porque los ayuda a creer en ellos y ayuda a influir a que sucedan los procesos a entender que se puede aprender de las experiencias positivas y negativas.

Podemos afirmar que Modesto Pacayá, es un ejemplo de resiliencia; el terrorismo parece ser un camino interminable, por el cual el estado ha trabajado, pero que no llega a su fin aún; modesto como muchos reinsertados más salen con secuelas, pero sus heridas sanan mientras haya un acompañamiento por parte de un profesional en beneficio de ellos y su familias, sus cicatrices mejoraran notoriamente; de igual forma estas derivaciones que dejan

la guerra como pérdida de seres queridos, reclutamiento forzado y la violencia en general podrá superarse y tenemos el más grande ejemplo con este hombre que a pesar de perder la esperanza, surgió y está muy bien dentro de lo que cabe.

Para concluir el protagonista se logró sobreponer a las situaciones vividas, a los recuerdos de terror, a las cicatrices del conflicto, logrando reestablecerse con su familia sin perder la esperanza de mejorar su calidad de vida y la de sus personas más allegadas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Por qué al cambiar de rango en el grupo subversivo, decide reinsertarse?	Confronta el hecho de que se demora al tomar esta decisión, frente al que pudo haberla tomado antes en beneficio propio, de la comunidad y su familia.
	¿Por qué decide ubicarse en un lugar diferente a su ciudad de origen?	De esta manera se puede hacer que Modesto enfrente su realidad y piense en el cambio que hasta ahora ha logrado
	¿Considera que desmovilizarse fue la mejor decisión que pudo tomar?	Con esta pregunta se pretende confirmar que Modesto está seguro de la decisión que tomo y se induce de alguna manera a que él se dé cuenta de todas las posibilidades que tiene a partir de ahí.

Circulares	¿Cree que tanto para usted como para su hija la situación familiar hizo que decidieran ingresar a este grupo al margen de la ley?	A través de esto, se busca indagar de qué manera esta situación a él y a su familia lo han afectado y de esta manera buscar compromisos que ayuden al fortalecimiento familiar
	¿A quién de los integrantes de su familia considera le ha afectado más la experiencia vivida dentro del conflicto armado y por qué?	Permite explorar sistemáticamente las relaciones y percepciones dentro de su núcleo familiar a partir del problema.
	¿Cómo reacciono su familia en el momento que se enteran que debe unirse a la guerrilla?	Le permite recordar, como el pasado influyo en la estabilidad de su familia.
Reflexivas	¿Qué cree usted que hubiera pasado si no se hubiera reinsertado?	Mediante esta pregunta podemos devolver el tiempo y recordar la situación difícil que estuviera pasando, pero que su realidad es otra, que su panorama cambió y así tal vez la pueda compartir con otros sin miedo a nada.
	¿Cuál cree que sería la mayor motivación para que los guerrilleros que aún se encuentran en los grupos armados se desmovilicen?	Se busca encontrar un motivo para ayudar a otras personas a mejorar su calidad de vida, mostrar sus beneficios y su proyecto de vida, un ejemplo de vida y superación.

¿En su experiencia vivida que habilidades o aprendizajes adquirió que le puedan ser útil ahora? Permite evaluar los aspectos positivos de la situación vivida de Modesto y por qué y para que ser resiliente.

Nota. Fuente: Elaboración propia en base al Relato Modesto Pacaya. Tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. (Banco Mundial, 2009).

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Comisión de la verdad (2019). El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro.

Al realizar un análisis del caso, se pueden identificar varios hechos ocurridos en el territorio de la comunidad de Peñas Coloradas que nos permiten y facilitan realizar una comprensión subjetiva de cómo fue el proceso social e histórico de la comunidad del sector durante la intervención estatal a través de la incursión militar realizada.

Un signo relevante psicosocial desde la mirada cultural y política, se refleja en que la comunidad mantiene presente el día en que el Gobierno Nacional decidió ingresar a su territorio, considerando que a causa de los hechos ocurridos ese día, la historia de su comunidad se partió en dos, lo que evidencia que en la memoria colectiva como grupo, la desafortunada acción estatal marcó las vidas de los habitantes del sector quienes fueron victimizados y gravemente afectados hasta el día de hoy.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Un hecho relevante en el proceso social de la comunidad de Peñas Coloradas que nos ayuda a comprender el desajuste entre las necesidades de la comunidad y las respuestas sociales, se refleja en la masiva intervención militar, la violación de derechos humanos y la carencia de atención estatal por proteger y reparar a los ciudadanos, se convirtieron en factores determinantes para que las personas a partir de expectativas, motivaciones y necesidades colectivas buscaran recuperar lo que les pertenece y que el estado les repare como se debe. Puesto que el abandono del estado ha sido constante, en mucho tiempo la comunidad ni existió en el mapa Colombiano, no se les brinda la protección y seguridad a las víctimas y por el contrario se les vulneran sus derechos fundamentales, no se hace distinción de los civiles y los combatientes, existe pérdida de la identidad, desarraigo territorial, familiar y cultural, el estigma de considerar a las víctimas como miembros y cómplices de la FARC y dar lugar a los “falsos positivos”.

Según el autor (Fabris, 2011) Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político.

Con el concepto anterior se confirma que en el caso de peñas coloradas los emergentes psicosociales que están latentes son la persecución militar que desprende la inseguridad el desempleo, el hambre, la miseria y las represivas persistentes. El terrorismo ha causado sentimientos de desesperación acompañados de dolor, tortura, deterioro del tejido social dañando los vínculos y lazos de unión de la comunidad dando lugar a esa desarticulación de la red de apoyo; este corregimiento fue muy unido, entre todos siempre se apoyaban y nunca a nadie le faltaba nada, no le hacían daño a nadie, es de resaltar aquí que su comunidad surgió sin apoyo del estado ya que como se menciona en el relato “El

estado no puso ni un clavo. Todo lo hicimos nosotros y todo nos quedó bonito”. Vemos como la presencia del estado fue a través del ejército de forma abrupta y violenta acabando con todo, ellos tratan de volver, pero no les es posible ya que el ejército siempre tiene alguna excusa, continuando con esta afectación como emergente psicosocial tanto familiar como social.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Genera impactos negativos ya que la población es desplazada de su pueblo, tienen que huir para sobrevivir de las amenazas, se convierte en objetivo militar ya sea por parte de cualquier bando legal o ilegal, deja consecuencias irremediables como masacres, asesinatos en algunos casos selectivos, se comete violencias de todo tipo justificadas en ese estigma. Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir”. (White M, 2016).

Aparece la desconfianza y el miedo a la institucionalidad y la percepción de carencia de legitimidad al estado social de derecho, la afectación a las capacidades y recursos de las personas para rehacer un proyecto de vida acorde a sus necesidades, así como la interiorización del rechazo, juzgamientos, actitudes y emociones negativas que las demás personas les transmiten, provocando consecuencias a la salud mental y física de la comunidad; Afecta también en los servicios básicos como la atención médica y la educación, el acceso a estos servicios es aún más complicado por las consecuencias de la crisis económica y la baja inversión estatal.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

La primera acción sería el acompañamiento psicosocial a la comunidad víctima de desarraigo por parte de un equipo interdisciplinar incluyendo el apoyo médico, psicológico, social y judicial, ya que esto implica afectaciones a nivel físico, psicológico, social y legal; Como lo menciona Rojas Marcos: “De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir”. (Rojas Marcos, 2002). Es pertinente este apoyo a la situación de crisis presentada, por ende a través del dialogo, la escucha activa, el intercambio de percepciones y unificación de opiniones, forjar acciones resilientes que faciliten la creación de una comunidad emocionalmente unida para promover en cada una de las personas la capacidad de recuperación a nivel personal y de forma colectiva.

Nos permite restablecer los derechos vulnerados de las víctimas, sus familias y la comunidad, nos brinda herramientas para la reconstrucción social que ha sufrido la población con la finalidad de favorecer la recuperación de los daños psicosociales, el sufrimiento emocional y los impactos a la integridad psicológica y moral como consecuencia del terrorismo.

La segunda acción sería identificar la red de apoyo que tiene la comunidad, conocer los recursos con que cuentan tanto psicológicos, físicos como sociales y económicos para salir adelante de esta situación y de ahí determinar la manera de apoyarlos ya sea por medio del fortalecimiento de su red o creando una, como también lograr distinguir las prioridades a nivel particular, puesto que no todas las víctimas son iguales. ”No todas las víctimas necesitan una terapia para salir adelante” (McNally, 2007). Realizar actividades que conlleven a la participación de la comunidad en pro de tener actos de resiliencia y de acción

productiva, de ahí la importancia de un acompañamiento psicosocial para poder tener historias de vida y relatos que van más allá de una narrativa, sino lograr una construcción de opiniones tanto individuales como colectivas; Igualmente se puede trabajar con herramientas como el meta plan o árbol de problemas.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

De acuerdo con Cifuentes, (2009): Las familias como referentes básicos de sociabilidad reciben directamente los impactos de la guerra, diferenciados según lo expresado antes, que golpean de múltiples maneras a los grupos y a cada uno de los sujetos que la constituyen. En una misma familia, cada miembro puede sufrir diversos impactos: secuestro, viudez, desplazamiento, muerte, amenazas, extorsión, lo que, en conjunto, erosiona la vida familiar y obliga al grupo a recomponerse por desmembramiento y por cambios en la estructura de relaciones, en las funciones, en los roles y en el manejo de la autoridad, (p. 89).

De esta manera lo que se busca con estas estrategias es revivir estas historias de vida, y de allí poder tomar lo bueno que ha podido pasar, las habilidades que han desarrollado y el aprendizaje a pesar de las circunstancias vividas, puesto que cada historia es diferente, es importante brindar ese acompañamiento psicosocial y reestablecer ese tejido social y familiar.

Tabla 2*Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas*

Nombre	Descripción -Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Autores
E Reconocimiento s de quien soy y t lo que puedo r lograr. a t e g i a 1	Esta esta estrategia busca apoyar a los pobladores de peñas coloradas mediante el acompañamiento psicosocial y tiene como objetivo identificar los recursos individuales y colectivos con que se cuentan para afrontar la situación de forma positiva recuperando la identidad perdida.	Se distribuirá en 3 fases: Fase 1. Planificación de la estrategia Fase 2. Implementació n de las acciones Fase 3. Análisis de los resultados y evaluación final. El tiempo inicial serian 3 meses, pero varían de acuerdo al impacto que genere.	- Evaluación inicial del daño psicológico de las variables facilitadoras del trauma (factores predisponentes, precipitantes y mantenedores), del grado de resistencia frente a la experiencia vivida y la vulnerabilidad. -Reconocer quienes son su identidad y que es lo que más valoran como lo llama White, M. (2016). “sentido de mí- mismo”. -Explorar en esos recursos de afrontamiento que les permitirán	Que los pobladores de peñas coloradas se reconozcan así mismos y recuperen su identidad perdida tras la situación vivida, así mismo que se reconozcan los recursos de afrontamiento que contribuyan a trasformar la situación en una historia de sobrevivencia y esperanzadora.	White, M. (2016)

			continuar y transformar la realidad.		
E Rompo las s cadenas del t dolor. r a t e g i a 2	Por medio de los grupos de apoyo se orienta a la comunidad para relatar sus historias de vida para que por medio de encuentros grupales se genere espacios de familiaridad y seguridad, así pues, se genera confianza y se ayuda con el fortalecimiento emocional.	Se llevará a cabo en 3 fases. 1. Introducción y explicación. 2. Narración. 3. Socialización. El tiempo de la actividad será de 3 meses.	- Narración de historias por parte de la comunidad de peñas coloradas (Observar reacciones). - Elaboración de un cuento con estructura; las personas que no sepan leer ni escribir, tendrán un orientador. - Socialización con la comunidad por medio de títeres, baile o solo con la narración.	A través de esta clase de actividades, la comunidad afronta y fortalece los recursos de resiliencia; y se busca igualmente una recuperación emocional.	Cifuentes, (2009)
E Potenciación de s los recursos de t afrontamiento r colectivos en la a comunidad de t Peñas e Coloradas. g	Promover en los pobladores de Peñas Coloradas, la variable motivación para implementar y potenciar un proceso de	Fase 1. Se conocen las afectaciones psicosociales de cada uno de los integrantes, por medio de la escucha	Dirigidas a toda la comunidad de Peñas Coloradas, estas se enfocan a potenciar recursos y capacidades de afrontamiento, a través de:	Lograr que la Comunidad de forma individual y colectiva, perciban que sus capacidades y	Arévalo (2010) Parra (2014)

i	afrontamiento a las	activa, es	-Encuentros de	recursos de
a	experiencias de	importante no	participación	afrontamiento
3	violencia vividas	interrumpir	comunitaria en	a las
	en el conflicto	cada persona	donde se realice un	experiencias de
	armado.	puede expresar	proceso de	violencia
		lo que siente.	evaluación de las	vividas, son
		Fase 2. Es	afectaciones y	suficientes
		importante	consecuencias de	para afrontar el
		comprender el	las experiencias	riesgo que se
		impacto que se	vividas.	pueda
		ha generado en		presentar, a
		cada individuo.	- Posteriormente se	través de un
		Se llevará a	realiza una	proceso
		cabo a través	evaluación de las	adaptativo de
		de 03	conductas y	afrontamiento
		encuentros por	recursos de	que confronte
		semana cada	afrontamiento y	el problema.
		uno con una	motivación	
		duración de	adoptados por cada	
		tres horas.	individuo para que	
		De acuerdo a	las respuestas	
		la cantidad de	cognitivas se	
		participantes	añadan al sistema	
		se determinará	de la persona y de	
		la distribución	forma colectiva	
		del tiempo.	sean tenidas y	
			adoptadas por cada	
			uno.	

Nota. Fuente: Elaboración propia en base al caso peñas coloradas tomado de la Comisión de la verdad (2019).

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizado en el paso 3 del diplomado.

En el presente informe reflexivo y analítico se plasma la experiencia de un ensayo visual realizado por cada uno de los integrantes del grupo colaborativo, en diferentes contextos de violencia para lo cual cada uno seleccionó un lugar para realizar la respectiva tarea, entre los cuales se encuentran; un barrio llamado la Tolosa, en la ciudad de Duitama del departamento de Boyacá; la vereda de Morca a 20 minutos del casco urbano de la ciudad de Sogamoso Boyacá ; La vereda puerto Gaitán está ubicada a una hora aproximadamente del municipio de Tame Arauca; el Barrio Colombia que está ubicado en la Ciudad de Sogamoso Boyacá desde la carrera 21 hasta la carrera 26 y calle 13 hasta la línea férrea; y finalmente el municipio de Magangué en el departamento de Bolívar.

La acción psicosocial nos permite comprender a la población y en particular a la víctima que ha sufrido violencia y hacer su debido reconocimiento en los diferentes contextos sociales, culturales y políticos en los que se construye su identidad, su mundo emocional y la realidad en la que vive, de igual forma éstas intervenciones nos brindan herramientas que orientan el proceso de mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y en reconocimiento de las diferencias de manera individual y colectiva. Así, la intervención psicosocial en su praxis es susceptible de amplificar relaciones de dominación Cruz, (2013). Por ende las propuestas de acompañamiento psicosocial, deben estar alineadas a las políticas públicas de los diferentes entes territoriales, donde predomine el componente de intervención social identificando aspectos puntuales de cada población a intervenir de forma integral e interdisciplinaria de acuerdo a su contexto específico.

Cada trabajo se presenta de manera y perspectiva diferente, durante el transcurso para la toma de las fotografías y dando explicación a éstas, cada una nos conlleva a una etapa de resistencia, desde el aspecto positivo. Pollak (1989) afirma:

La memoria, esa operación colectiva de los acontecimientos y de las interpretaciones del pasado que se quiere salvaguardar, se integra en tentativas más o menos conscientes de definir y reforzar sentimientos de pertenencia y fronteras sociales entre colectividades de distintos tamaños. (p.10).

Por esta razón es pertinente deducir que la memoria colectiva y los sentidos son fragmentos que tienen las víctimas y que entienden que se puede ser resilientes en búsqueda de una identificación personal y social; la idea es sensibilizar a la comunidad del contexto y poder realizar un proceso psicosocial, inicialmente con el restablecimiento de los derechos y la calidad de vida de estas zonas afectadas por la violencia. Así, el lenguaje, la subjetividad y las experiencias de violencia traen implicaciones emocionales y físicas en las comunidades, que deben ser abordadas desde los vértices de la comunicación, el dialogo y la escucha, que faciliten la creación de la “comunidad emocional”, la cual permite impulsar la recuperación de los individuos y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política a través de como Wittgenstein sugiere el dolor compartido (Jimeno, 2007).

La experiencia fotográfica y las narrativas asociadas a esta, nos ha permitido darnos cuenta que las imágenes pueden reflejar las realidades que todos vivimos de una forma más representativa. “La foto intervención es una técnica desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (Cantera, 2010, p.932). En este caso específico nos muestra la violencia y sus diferentes tipologías en los contextos seleccionados; también la foto voz se convierte en una manera de expresar todo aquello que con otras técnicas sería menos efectivo plasmar ya que las imágenes transmiten

en cada una de las personas que las ve, diferentes perspectivas ,emociones ,vivencias etc.; y son capaces de transportarnos a una realidad diferente a la nuestra para llegar a comprender lo que se nos quiere decir sin tantas palabras.

De manera directa o indirecta de forma general todos los colombianos hemos sido afectados por la violencia socio política que ha tenido nuestro país y aunque la construcción de paz sea un proceso a largo plazo es necesario la interrelaciones como comunidades o grupos.

Es así que, al analizar el abordaje realizado por cada integrante del grupo, podemos interpretar que las acciones de intervención psicosocial a través del arte, la memoria y los símbolos como herramientas de atención con las comunidades víctimas del conflicto, se convierten en elementos fundamentales para la promoción de recursos de afrontamiento comunitario donde los vínculos que se crean a causa de las afectaciones a raíz del conflicto, se convierten en fortalezas para que todos luchen por un mismo objetivo, promoviendo una identidad individual y colectiva. “La memoria colectiva, para Halbwachs, es una memoria de los grupos; es decir, la pertenencia grupal va a proporcionar los marcos para la conformación del recuerdo” (Brito, 2005, p.182).

De igual manera a través de la experiencia realizada podemos deducir que una de las principales actuaciones que debemos tener en cuenta al trabajar con comunidades víctimas de conflicto es todo lo relacionado a la subjetividad. Ortner (2005) afirma “La subjetividad en la vida social es una conciencia específicamente cultural e histórica” (p.180). Por esta razón, se debe realizar un análisis a fondo de las características de la comunidad, es decir conocer sus ambientes, costumbres, ideales, necesidades, puntos de vista, interpretación de los acontecimientos padecidos, entre otros, con el objetivo de que desde el rol del psicólogo

de forma proactiva se impulse y se aporte al desarrollo de éstas comunidades de la mano con las políticas públicas para cada territorio.

Algunas preguntas finales que surgen de la reflexión y análisis de la realización de la experiencia:

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

A través de los contextos y territorios escogidos podemos decir que no solamente son elementos materiales, sino que también nos dan una identidad si nos fijamos bien en cada uno de los diferentes territorios, se puede plasmar de forma indirecta de quienes somos y como nos presentamos o nos hacemos ver hacia los demás; cada trabajo ha presentado temáticas diferentes, pero todas nos llevan a resaltar diferentes tiempos y tipos de afrontamientos que se vive con la violencia en general.

Los ejercicios realizados más allá de permitirnos identificar las afectaciones que padecen nuestras comunidades a causa del conflicto armado, éstos nos ayudan a evidenciar que dentro de la memoria colectiva de las comunidades existe una motivación integradora, la cual hace que los individuos mantengan elementos vinculantes como el sentido de pertenencia por sus lugares de origen, por sus raíces, sus costumbres, su cultura, sus símbolos, sus tradiciones, elementos que complementan los contextos sociales para que las comunidades tengan una base para su superación y evolución positiva.

Todos vemos la realidad de la violencia desde diferentes perspectivas, y nos apropiamos de esa realidad identificándola, teniendo presente la parte cultural de cada contexto y como esta violencia de cualquier tipología nos afecta a todos ya sea de una manera directa o indirecta porque todos somos parte de la comunidad.

Los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de las personas que habitan estos contextos, es que la violencia se ha normalizado, se vuelve parte de la cultura de la comunidad, las víctimas en muchos casos prefieren el silencio y no denunciar porque no se sienten seguros, ni tranquilos no existe esa confianza en las entidades que deben proteger y velar por los derechos de las víctimas, por el contrario les genera más miedo someterse a todo el procedimiento que se debe realizar a la hora de hacer una denuncia frente a la ley.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Cada uno de nosotros ha vivido la violencia a su manera, unos más que otros, pero esto es excelente porque lo podremos ver de diferentes perspectivas hacia los escenarios que han sido violentados. Podemos encontrar el valor de la resiliencia, que ante grandes dificultades se logra salir a flote; igualmente encontramos la fortaleza, la educación, el entusiasmo etc.

Las imágenes muestran el dolor y el terror que muchas familias colombianas que siguen viviendo, la violencia, la muerte, el desplazamiento forzado, la violación de los derechos humanos, las fotografías son el testimonio de experiencias traumáticas vividas por miles de familias, estas nos hacen sentir y reflejan dolor, el abandono, la incertidumbre que cada individuo vivió en su contexto, nos ayuda a interpretar e imaginar cada momento vivido.

Lo simbólico y la subjetividad

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Vivir experiencias traumáticas de violencia, y ser un sobreviviente del conflicto armado, seguir adelante y afrontar la realidad, en busca de soluciones, ayudando a la

construcción de un tejido social en busca de un futuro mejor, reparando los daños y el dolor de un pasado violento. Valores de valentía, superación, el deseo al cambio, transformación social y autonomía.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Implementar la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, para la construcción de la memoria histórica y la transformación psicosocial, es una alternativa muy eficiente que nos permiten a través de representaciones simbólicas de la finalización o superación de los acontecimientos de violencia, visibilizar la realidad de los diferentes contextos sociales, donde la memoria individual y colectiva de las comunidades tienen un proceso de liberación y de reconocimiento, que no deje vista a la impunidad, así mismo que sirva como cimiento para la atención a las personas con el objetivo de que quede en la mirada de las nuevas generaciones un hecho simbólico de la historia de nuestras comunidades.

Aquellas fotografías con relación al contexto, nos da un gran valor de resiliencia y de poder lograr algo mejor, quedará en nuestra memoria aquel dolor sufrido por parte de aquellas personas directas que has sido sufridas de una u otra manera y que con estos escenarios se puede presentar apego de las personas que viven allí, pues suponen que de allí no podrán salir, pero puede que llegue el día que un profesional los pueda ayudar.

Igualmente, reconstruyendo esa memoria histórica ,permitiendo que a través de esas imágenes podamos entender lo que ha sucedido en esos contextos de violencia ,nos permite ver la realidad desde diferentes perspectivas ,nos narra la historia de manera metafórica

contribuyendo a la sensibilización de quien ve en estas narrativas una manera de desahogo y una llamada de auxilio; pero también impactan en la transformación psicosocial porque como lo decía pueden ser ese llamado de atención al gobierno y a las entidades encargadas de proteger y restituir esos derechos que han sido vulnerados en las víctimas de cualquier tipo de violencia, quienes deben conocer la realidad y las consecuencias que ha dejado tanta violencia para transformarla y encaminarla hacia la paz disminuyendo notablemente todo tipo de conflictos.

Recursos de afrontamiento

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Las diferentes experiencias de violencia analizadas nos muestran los sufrimientos personales y colectivos de las comunidades, que en la mayoría de casos no son tenidos en cuenta y son censurados u olvidados, pero a pesar de ésta situación las comunidades han forjado acciones resilientes basadas en la comunicación, el diálogo y la escucha, permitiéndoles crear una “comunidad emocional”, donde se promueve la recuperación de los individuos y se convierte en un medio de adaptación de recomposición cultural y política a través de como Wittgenstein sugiere el dolor compartido, lo que permite fortalecer la unión y motivación grupal.

Se asume que uno de los valores más enfáticos para estas comunidades es el de ser resilientes como anteriormente lo había nombrado; de muchas maneras estas personas víctimas de la violencia han lidiado con muchas dificultades con el pasar de los años; pero muchas de ellas quieren surgir, a pesar de su dolor, quieren volver a empezar y que todos aquellos sucesos de dolor y tristeza, empiecen por convertirse en esperanza e ilusión de que todo marchará mejor.

A través de las imágenes y narrativas que las comunidades son resilientes y lo demuestran saliendo adelante con los recursos que ellos mismos poseen, que se aferran a su cultura y raíces y de ahí surgen nuevamente a enfrentar las situaciones que les toca vivir diariamente , a pesar de todo el daño que genera la violencia las personas tiene esa capacidad de afrontar sus experiencias y transformarlas de manera positiva ,permitiendo de alguna manera algo de sanación al sufrimiento y dolor que han vivido a consecuencia de la violencia.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Todo encuentro y relación dialógica deben ir enmarcados bajo el ámbito público de las políticas gubernamentales, para que las acciones psicosociales gocen de elementos puntuales de cada población de acuerdo a su contexto específico que faciliten la construcción de memorias colectivas que fomenten los vínculos sociales, la ideología, la moralidad y que generen cambios en el entorno y la conducta de los individuos.

Es importante resaltar que para identificar los elementos psicosociales a través de la foto-voz debemos, identificar plenamente la percepción que tenga el colectivo sobre la violencia, bajo la perspectiva histórica, a corto plazo, actual y a futuro, buscando los alcances de los emergentes psicosociales principales, valorando similitudes, diferencias, emociones, referentes sociales y redes de apoyo dentro del colectivo, que facilitan la consolidación en conjunto de una percepción acerca de la violencia más clara, que facilite nuestra intervención desde el arte y la acción psicosocial comunitaria.

Se busca afrontar la realidad y seguir adelante, desde una mirada de construcción social, ya que para las personas que han sido víctimas del conflicto armado, siempre tendrán memoria e historia, ya que cada uno tiene una experiencia traumática de lo ocurrido y buscan superar sus traumas a través de sus trabajos en el campo, sus fincas, y en busca de nuevos horizontes.

Conclusiones

Como profesionales de la psicología la realización de este ejercicio de foto voz nos permitió hacer un análisis donde las imágenes pesan más que las palabras produciendo un impacto en la cotidianidad, la imagen como herramienta psicosocial nos hace pensar, creer en nuevas formas de interpretación en lo social y en lo psíquico, ver la violencia en sus diferentes contextos constituyéndose en una alineación simbólica a través de narrar metafóricamente aquella realidad y de esta manera nos lleve a una sensibilización desde una mirada subjetiva que nos permita sentir como propias estas realidades con el fin de brindar un acompañamiento psicosocial más humano y empático.

En cuanto a las acciones a implementar en las víctimas de la violencia, los profesionales de la psicología y todas aquellas áreas de la ciencias sociales y humanas, deberían desarrollar al máximo habilidades que les permitan trabajar de manera óptima y oportuna ,velando por que se distribuyan de manera más equitativa los recursos que se disponen para la reparación y restitución, de todas aquella víctimas de violencia, desde sus diferentes tipologías, siendo un ejemplo las realidades plasmadas en este trabajo a través de la herramienta de la foto voz y trabajar desde un enfoque que permita obtener resultados sin ocasionar mayores daños, como se cita en Rodríguez, A. (2009). Desde el enfoque Acción Sin Daño ASD se busca no sólo reconocer y analizar los daños que ocasionan las situaciones de conflictos, sino prevenir y estar atentos para no incrementar esos efectos con las acciones propias.

“La fotografía pasa a representar una transcripción libre y fragmentada de una realidad” Melleiro M., & Gualda, D. M. R. (2005).Esto permite que cuando se integra con la narrativa la comunidad pueda tener la posibilidad de interpretar y a su vez plasmar la

realidad de la violencia que se está viviendo desde su sentir y a partir de estas subjetividades, ampliar las perspectivas de esta realidad para encontrar posibles recursos de afrontamiento que contribuyan a una transformación social.

La violencia en todos los contextos y territorios analizados tienen un factor común, el cual se caracteriza porque las comunidades han sabido mantenerse firmes y constantes con una motivación a futuro gracias a su memoria colectiva, donde el sentido subjetivo de cada contexto está compuesto por la interrelación de las emociones con los procesos simbólicos como por ejemplo la familia, la religión, los roles de padre y madre, los valores sociales, las costumbres, la raza entre otros, que los fortalecen para seguir adelante y continuar con procesos de restablecimiento.

Se realiza la exposición de imágenes mediante la técnica de la foto voz, por medio de una pagina Wix, donde se da a conocer hechos violentos en los departamentos de Boyacá y Arauca, municipios de Sogamoso, Duitama y Tame.

Enlace de la página Wix.

Link: <https://ecarolinacr.wixsite.com/exposfotovoz>

Referencias

- Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogotá: Banco Mundial.
- Brito, R. M., & Martínez, M. A. S. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e investigación en psicología*, 10(1), 171-189.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), Campesinos de tierra y agua: memorias sobre sujeto colectivo, trayectoria organizativa, daño y expectativas de reparación colectiva en la región Caribe 1960- 2015. Campesinado en la mojana sucreña y bolivarense, CNMH, Bogotá.
- Cifuentes Patiño, M. (2009). Familia y conflicto armado. *Trabajo Social*, 0(11), 87-106. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/14545/15397>
- Comisión de la verdad (2019). El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro. Recuperado de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso Socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fernández S, C. (s.f.). “Deslinde conceptual entre daño a la persona, daño al proyecto de vida y daño moral”. Documento en PDF. Revisado en mayo de 2008. <http://www.acaderc.org.ar/doctrina/articulos/artdeslindeconceptual>
- Fried Schnitman, Dora. 2005. Afrontamiento de crisis y conflictos: una perspectiva generativa. Sistemas Familiares 21, No. 1-2: 98-118.
- Jimeno, Myriam 2003 “Unos cuantos piquetitos. Violencia, mente y cultura”, en Palimpsestus, Revista de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, No. 3, pp. 110-125.
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

- Melleiro M, & Gualda, D. M. R. (2005). La foto voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. *Ciencia y enfermería*, 11(1), 51- 57.
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Ortner, Sherry 2005 “Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna”, en Etnografías contemporáneas, No. 1, pp. 25- 47.
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de: http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de:

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>